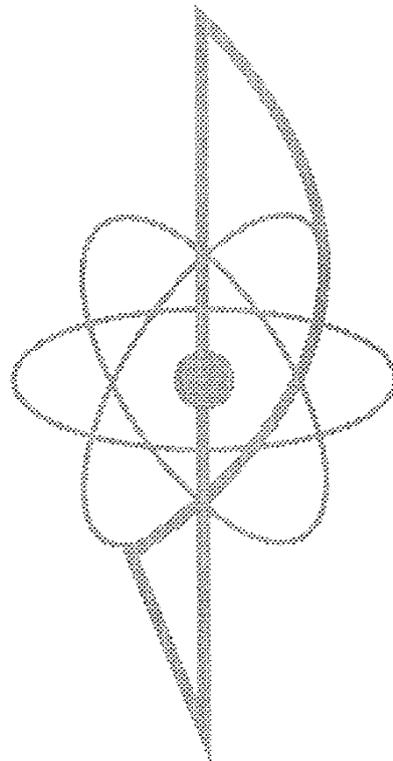


Partitur und Stimmen

Hilmar Dreßler



Drei kleine Stücke

für zwei Sopranblockflöten, Klarinette,
Akkordeon, Violine und Violoncello

EMV 21013

Hilmar Dreßler

Drei kleine Stücke

für zwei Sopranblockflöten, Klarinette in B,
Akkordeon, Violine und Violoncello

Partitur und Stimmen

EBERT MUSIK VERLAG Leipzig

EMV 21013

Hilmar Dreßler

1927 geboren in Leipzig, Studium an der Universität Leipzig in den Fächern Germanistik, Musikerziehung, Musikwissenschaft und Anglistik, Studium an der Hochschule für Musik Leipzig im Fach Musikpädagogik, danach Lehr- und Leitungstätigkeit an Musikschulen.

Dreßler komponierte Kammermusik und Werke für kleines Orchester.

Er ist Mitglied der Weimarer Goethe-Gesellschaft und veröffentlichte zahlreiche Beiträge besonders zur Thematik Musik und Naturwissenschaft in der Goethe-Zeit. 2016 wurde ihm die Ehrenmitgliedschaft der Weimarer Goethe-Gesellschaft verliehen.



Impressum:

Hilmar Dreßler, Drei kleine Stücke für zwei Sopranblockflöten, Klarinette in B, Akkordeon, Violine und Violoncello

Copyright © 2021 by EBERT MUSIK VERLAG Leipzig Bestell-Nr.: EMV 21013 ISMN: M-2052-2103-4

Titel-Entwurf: ColumnBus Leipzig

Notensatz: Christa Fietz, Zwickau

Herstellung: emv-ae

Dieses Notenwerk ist urheberrechtlich geschützt. Vermietung und Vervielfältigung aller Art sind strengstens untersagt und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

Drei kleine Stücke

für zwei Sopranblockflöten, Klarinette,
Akkordeon, Violine und Violoncello

Hilmar Dreßler

I

nicht zu schnell

Musical score for measures 1-6. The score is for Soprano Block Flute 1, Soprano Block Flute 2, Clarinet in B, Accordion, Violin, and Violoncello. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for measures 7-11. The score is for Soprano Block Flute 1 (SBF1), Soprano Block Flute 2 (SBF2), Clarinet (KLAR), Violin (V), and Violoncello (VC). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *f*, *pizz.*, and *mf*.

Musical score for measures 12-16. The score is for Clarinet (KLAR), Accordion (AKK), Violin (V), and Violoncello (VC). The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *mf*, *p*, *arco*, and *mf*.

17

Musical score for measures 17-22. The score is for six parts: SBF1, SBF2, KLAR, AKK, V, and VC. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins at measure 17. SBF1 and SBF2 have rests until measure 18, then play a melodic line starting on G4. KLAR plays a similar melodic line. AKK plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. V and VC play a bass line. Dynamics are marked *p* (piano) throughout.

II

ruhig

Musical score for measures 23-28. The score is for six parts: SBF1, SBF2, KLAR, AKK, V, and VC. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked *ruhig* (calm). SBF1 and SBF2 have rests. KLAR plays a melodic line starting on G4. AKK plays a rhythmic accompaniment. V and VC play a bass line. Dynamics are marked *p* (piano).

10

Musical score for measures 29-34. The score is for five parts: SBF1, SBF2, AKK, V, and VC. SBF1 and SBF2 have rests until measure 34, then play a melodic line starting on G4. AKK plays a melodic line starting on G4. V and VC play a bass line. Dynamics are marked *f* (forte) in measures 29-32, *decresc.* (decrescendo) in measures 33-34, and *p* (piano) in measure 34.